

С появлением детской литературы появляется и критика детской литературы. Одним из основных вопросов, который ее занимает, становится вопрос о том, какими должны быть книги для детей.

Наиболее разработанной эта проблема оказалась в статьях В.Г. Белинского, посвященных вопросам развития детской литературы. Он считал, что детские книги должны не только воспитывать и образовывать, но и занимать, дарить радость, наслаждение, зажигать чувство. Он считал, что влияние книг, прочитанных в детстве, особенно велико. Критик отмечал, что главным качеством детских книг должна быть их художественность, а язык детских книг должен быть ясным, правильным и простым. В.Г. Белинский понимал, что детям свойственно особое восприятие книг. Он отмечал важность непосредственного восприятия прочитанного, восприятия русского слова.

Те же взгляды и мысли мы отмечаем у К.Д. Ушинского. Он говорил, что слово - не просто средство для выражения понятий и идей. Оно – величайший наставник, формирующий ум, чувство, волю и характер человека. Родное слово развивает мышление детей, побуждает их к нравственному совершенствованию, вырабатывает серьезный взгляд на мир. Родной язык – одно из исходных начал общего развития, воспитания и обучения. По его мнению, детские книги должны побуждать к мышлению, а главным их качеством должна быть художественность.

Вернемся к взглядам В.Г. Белинского. Среди русских писателей, воспитывающих словом, он отмечал А.С. Пушкина. Он говорил, что в его поэзии есть что-то благоуханное, кроткое, нежное, грациозное. Чтение А.С. Пушкина особенно полезно для детей. Среди зарубежных писателей В.Г. Белинский особо выделяет Гофмана, так как его произведения способствуют развитию детской фантазии, как одного из необходимых элементов богатой натуры. Большое значение уделял критик и книгам научно-познавательным.

Н.А. Добролюбов считал, что детские книги должны увлекать воображение и воздействовать на чувства, пробуждать мыслительные способности и любознательность. Отличительные черты детских книг, по его мнению, - это народность, реализм, глубокое идейное содержание.

Проблема специфики детских книг была предметом постоянного исследования с того момента, когда появились произведения, написанные для детей, и остается важной по сей день. Ведь проблема детского чтения – проблема общегосударственная, процесс чтения является определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, и конечно, ребенка.

#### *Литература*

*Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А.* О детской литературе и детском чтении. – М., 1983.

*Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г.* Педагогическое наследие. – М., 1987.

*Ушинский К.Д.* Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – т.2. – М., 1954.

© Соловьева Е.И., 2013

**Томилова С.Д.  
Екатеринбург, УрГПУ**

### **КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время отмечается особенный интерес к обновлению содержания дошкольного образования. Во многих педагогических исследованиях (В.В. Абраменкова, Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.В. Лазарева, Л.В. Трубайчук, О.С. Ушакова, О.В. Чиндилова, Р.М. Чумичёва, А.Ф. Яфальян) особенно подчеркивается необходимость активизации самостоятельной деятельности детей, развития их творческого потенциала, участия детей в привлекательных для них видах деятельности. Все это нашло отражение в «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (2010 г.) (далее - ФГТ), где провозглашен комплексно-тематический подход в проектировании образовательного процесса с дошкольниками. В документе также подчеркнуто, что образовательная деятельность с детьми по десяти образовательным областям («Познание», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд», «Социализация», «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность») должна представлять собой единое целое, определенную систему с взаимосвязанными элементами. Таким образом, интеграция данных десяти образовательных областей – это основополагающий принцип развития современного дошкольного образования. Цель данного процесса – формирование интегративных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум. Интеграцию здесь нужно понимать как одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей.

Нам кажется особенно важным, что при этом задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей дошкольного возраста

должны решаться не только интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей, но и *наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области*. Поскольку из всех образовательных областей нас больше всего интересует «Чтение художественной литературы», особенно отрадно отметить, что в ФГТ зафиксирован статус художественной литературы и как вида искусства, и как важного фактора воспитания и социализации детей. Так, в ФГТ отмечено, что содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- ✓ формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- ✓ развитие литературной речи;
- ✓ приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Таким образом, в ФГТ существенно переосмысливается роль ознакомления детей с художественной литературой, поскольку подчеркнута необходимость приобщать детей к словесному искусству в его эстетической сущности. Напомним, что ранее в практике обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях работа с художественными произведениями рассматривалась как раздел методики развития речи, то есть имела вторичный характер. Литературное произведение не изучалось в единстве содержания и формы, а являлось лишь средством для решения задач нравственного и трудового воспитания или ознакомления детей с окружающим миром, что неизбежно приводило к понижению статуса литературных произведений для детей и их обесцениванию. В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном к усвоению эстетических переживаний (А. В. Запорожец, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина), не мог постичь образность художественного слова, у него формировалось отношение к художественному тексту как к прямому отражению реальности, он привыкал извлекать из литературного произведения лишь фактическую информацию.

В данном же случае в ФГТ подчеркнуты специфические задачи работы с художественным текстом, определяемые функциями художественной литературы, что несомненно будет направлено на общее литературное развитие дошкольников.

Если посмотреть на образовательные задачи, которые решает педагог в процессе приобщения детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе и поэзии, – то первая, самая важная из них (исходя из эстетической функции искусства) будет постижение ребенком произведения в единстве его содержания и формы. И здесь мы можем выделить следующие умения (с опорой на компоненты эстетической деятельности восприятия и понимания художественного произведения детьми), которые необходимо сформировать у дошкольников в процессе ознакомления с литературным произведением:

1. Умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью:

- ✓ сопереживать герою произведения, содействовать ему, проникать в мир его чувств и настроений.
- ✓ воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом;

2. Умения, связанные с осмыслением содержания произведения:

- ✓ понимать тему произведения;
- ✓ понимать основную мысль произведения;
- ✓ входить в сюжет, следить за развитием действия, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними (в рассказе или сказке); следить за развитием чувства в стихотворении;
- ✓ понимать, что любое произведение художественной литературы создается автором, воспринимающим жизненные явления под определенным углом зрения, стараться осознать авторскую позицию.

3. Умения, связанные с осознанием формы произведения:

- ✓ понимать, что главное в произведении – отражение событий (эпическое произведение) или отражение переживаний лирического героя (лирическое произведение);
- ✓ выделять жанровые особенности произведения (сказки, рассказа, стихотворения, загадки и др.).

4. Умения, связанные с осознанием языковых особенностей произведения:

- ✓ улавливать образный строй художественной речи;
- ✓ понимать оттенки многозначных слов, прямой и переносный смысл;
- ✓ выделять в произведении некоторые изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, метафору, эпитет и др.).

Большинство из перечисленных умений решают и другие образовательные задачи. Так, первая группа перечисленных умений непосредственно связана с образовательной задачей социализации ребенка – его вхождением в мир социальных отношений людей, постижением им нравственных основ жизни. Именно с помощью литературных произведений ребенок может понять разные эмоциональные

состояния человека. Литературное произведение здесь способствует развитию чувственно-эмоциональной сферы ребенка, его умению сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

Вторая группа умений связана с задачами познавательного-речевого и коммуникативного развития ребенка. Коллизии многих художественных произведений помогают детям разобраться в мотивах поступков героев, а также в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. Беседы по прочитанным произведениям способствуют развитию свободного общения ребенка со взрослыми и другими детьми по поводу произведения, практическому овладению нормами русской речи, а также формированию целостной картины мира, расширению кругозора детей.

Художественная литература является и мощным стимулом развития творческих способностей детей, решая еще одну образовательную задачу. Естественное стремление дошкольников под влиянием литературных произведений к сочинительству собственных сюжетов, рифмовке слов может стать их первым самостоятельным творческим опытом.

Таким образом, опираясь на эстетическую функцию искусства при ознакомлении ребенка с литературным произведением, можно увидеть связь образовательных задач развития детей при чтении художественной литературы с задачами других образовательных областей.

#### **Литература**

*О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5.*

*Федорец Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения. – Л., 1990.*

*Энциклопедический социологический словарь. – М., 1995.*

*Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: автореф. дисс. ... доктора пед. наук / О.В. Чиндилова. – Челябинск, 2011.*

© Томилова С.Д., 2013

**Трофимова И.Н.**

**Екатеринбург, МБОУ СОШ гимназия №5**

### **УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Мы живем в обществе бурно развивающихся технологий. От человека теперь требуется не столько обладание, какой бы то ни было специальной информацией, сколько умение ориентироваться в информационных потоках, быть мобильным, осваивать новые технологии, самообучаться, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы.

Другими словами, государство ставит перед нами задачу подготовить выпускников начальной школы, обладающих не только базой знаний, но и ключевыми компетенциями, позволяющими осуществить успешную социализацию в современном мире.

Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой личности. Однако, как показывает практика, учащиеся, окончивая школу, не всегда в должной мере владеют навыками в коммуникации. Сказывается недостаточное привлечение возможностей различных средств обучения в работу по формированию коммуникативных умений, отсутствие в обучении ситуаций, стимулирующих речевую активность школьников, позволяющих детям более осознанно и свободно пользоваться русским языком в учебных и других целях.

Формирование коммуникативных умений на уроках литературного чтения – это, прежде всего:

- ✓ умение раскрывать тему, основную мысль;
- ✓ находить материал к высказыванию;
- ✓ систематизировать материал, собранный к высказыванию;
- ✓ строить высказывания правильно, точно, ясно и, по возможности, ярко;
- ✓ определять авторскую позицию;
- ✓ высказывать собственное отношение.

При формировании коммуникативных умений особое внимание уделяется самому тексту, его свойствам, характеристикам и структуре. Текст – центральный компонент структуры языкового учебника, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе.

Начиная с первого класса, знакомя учеников с дополнительной литературой: словарём, энциклопедией, справочниками. Большое внимание уделяю диалогу. Это способствует умственному поиску, заставляет ребёнка быть внимательным, собранным, быстро и чётко отвечать на вопросы.

**Для создания эмоционально-благоприятной ситуации на уроке использую:**

- игровые приёмы;
- занимательный текстовый материал;
- задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения.